

FILOSOFÍA (1^{er} curso)

A. EJERCICIOS DE DEFINICIÓN Y RELACIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS. (30 puntos)

Explica el significado, la relación, las semejanzas y las diferencias entre los siguientes conceptos:

1. Hominización – Humanización.

(10 puntos)

Son los dos procesos evolutivos que nos han llevado a ser lo que somos como especie. El primero es biológico; los factores que lo propiciaron fueron el bipedismo, la dieta y la cerebración. El segundo es un proceso paralelo que lo ha ido “mejorando” y retroalimentando: el desarrollo de la cultura. Son procesos que se requieren y que se refuerzan mutuamente. Así, por ejemplo, un mayor tamaño cerebral da lugar a más habilidad para inventar herramientas, y el uso cada vez mayor de herramientas “selecciona” el más mínimo cambio genético que provoca un aumento del cerebro.

2. Técnica – Tecnología.

(10 puntos)

Técnica es el conjunto de los conocimientos de carácter práctico necesarios para fabricar determinados artefactos. Por extensión, entendemos por técnica el conjunto de esos artefactos. Un ejemplo: la técnica del tallado de piedras para fabricar hachas o cuchillos; eso incluye tanto un conocimiento práctico (tipo de piedra, cómo golpearla, cómo afilarla...) como el conjunto de las herramientas utilizadas. Tecnología es un tipo de técnica muy especial: la que se apoya en conocimientos de carácter científico para fabricar artefactos. Por ejemplo: para fabricar un automóvil hace falta conocer científicamente las características del motor de explosión de gasolina.

3. Ética normativa – Ética aplicada.

(10 puntos)

La ética es la reflexión acerca de las reglas morales, su fundamento, su sentido, su validez y sus posibles excepciones. La ética normativa se dedica a la reflexión sobre los principios de actuación que entendemos que deben regular la conducta humana: qué debemos hacer y qué debemos evitar para llevar a cabo una vida correcta desde el punto de vista moral. La ética aplicada es la rama de la ética dedicada al análisis de temas éticos específicos y controvertidos como pueden ser, por ejemplo, la eutanasia, el aborto o los derechos del mundo animal.

B. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS. (40 puntos)

Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las preguntas que figuran a continuación:

En primer lugar existió el Caos. Después Gea la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de Gea de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos. Del Caos surgieron Érebo y la negra Nix. De Nix a su vez nacieron el Éter y Hemera, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Érebo. Gea alumbró primero al estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a los grandes Ourea, deliciosa morada de diosas, las Ninfas que habitan en los boscosos montes. Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio.

Hesíodo, *Teogonía*.

4. En el texto se explica la formación del universo, desde un tipo de explicación particular. Indica a qué tipo de explicación se refiere y cuáles son sus características.

(15 puntos)

Se trata de una explicación mitológica: explicación basada en la creencia en unos mitos o relatos en los que se narran unos acontecimientos ocurridos en un tiempo originario, protagonizados por unos seres de naturaleza



superior (dioses, héroes, etc.), cuyos actos determinan el presente y el futuro. Suele ser común el proceso de antropomorfización (atribución de características humanas a fenómenos naturales); esto da pie a una visión del mundo natural gobernado desde la arbitrariedad de estos seres. Fueron transmitidos en las distintas civilizaciones, generación tras generación, y es su carácter tradicional lo que hace que sean aceptados como verdaderos. Las obras de determinados poetas fueron un vehículo esencial para su transmisión. En el caso de la Antigua Grecia, Homero y Hesíodo. Difieren de unos pueblos a otros, si bien existen características comunes a las distintas tradiciones, con arquetipos que se repiten.

5. Después de este tipo de explicación aparecieron otras fundamentadas en la argumentación racional, la observación y la experimentación, dando lugar a las llamadas cosmovisiones científicas. Expón cuáles son las tres que se han sucedido, cuándo y quiénes fueron los que las desarrollaron.

(10 puntos)

- La cosmovisión antigua, vigente desde la Grecia antigua hasta el siglo XVI, obra, fundamentalmente, de Aristóteles (siglo IV a. C.) y de Ptolomeo (siglo II).
- La cosmovisión antigua moderna, que arranca de la revolución científica del s. XVI, obra de Copérnico (siglos XV-XVI), Kepler (siglo XVI), Galileo (siglos XVI-XVII) y Newton (siglo XVII), y que perdura hasta el XIX.
- La cosmovisión antigua contemporánea, constituida a partir de la teoría de la relatividad de Albert Einstein (siglos XIX-XX), la teoría cuántica (siglo XX), y la teoría del caos, más las aportaciones producidas hasta el momento presente.

6. Considerar que una explicación es verdadera apelando a que lo ha dicho alguien a quien se considera una autoridad —Hesíodo, por ejemplo—, es incurrir en una falacia. Explica qué es una falacia, cómo se denomina a esta falacia, a qué tipo de falacias pertenece, qué otro tipo de falacias existe y qué caracteriza a cada uno de esos tipos.

(15 puntos)

Una falacia es un razonamiento incorrecto, es decir, no válido (aunque pueda parecerlo). Esta falacia, la de creer algo en base a la autoridad de quien lo dice, se llama falacia *ad verecundiam* y pertenece al grupo de las falacias materiales o informales. Estas falacias se dan cuando el problema está en el contenido del razonamiento; es decir, hay imprecisiones o expresiones confusas, o se recurre a criterios no racionales o a generalizaciones indebidas. El otro tipo de falacias son las falacias formales; en este caso, son razonamientos que no son correctos desde el punto de vista formal, pero que a menudo se presentan como aparentemente válidos. Así, pueden ser deducciones en las que la conclusión no se sigue de forma necesaria a las premisas, o procesos inductivos en los que las premisas no aportan de forma adecuada argumentos a favor de la probabilidad de la conclusión.

C. DESARROLLO GUIADO DE UN TEMA. (30 puntos)

7. Desarrolla, con una extensión de 250 a 270 palabras, uno de los dos temas que te proponemos a continuación.

- Explica quiénes fueron, cuándo y cuáles son las ideas fundamentales sobre la ética que desarrollaron Sócrates y los sofistas.

Durante los siglos V y IV a. C. adquirieron protagonismo en el ámbito de la cultura griega un grupo de maestros dedicados a la enseñanza de la retórica y oratoria: los sofistas. En este grupo tiene su punto de partida la reflexión ética en el marco de la filosofía, centrada en cuestiones tales como el carácter relativo de las normas humanas, que contrasta con la universalidad y necesidad de las leyes naturales. Predomina entre estos pensadores una visión relativista de la moral. Entre ellos podemos destacar la figura de Protágoras, autor de una de las expresiones más características del relativismo: “El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son, de las que no son en cuanto que no son”.

En dicho contexto, Sócrates representa la oposición al relativismo ético y la defensa de la universalidad de los principios éticos. Su filosofía se centró en la búsqueda de la definición de nociones como el bien y la justicia, desde su confianza en su carácter racional y universal. Así, la diferencia entre dos conceptos diferentes de la justicia no obedecería al carácter relativo de dicho concepto, sino a una aproximación mayor o menor a su correcto significado.

La clave está en el autoconocimiento. Una de sus máximas era “Conócete a ti mismo”; es el recto conocimiento el que conduce al ejercicio del bien y la vida virtuosa. Su planteamiento ético se conoce como intelectualismo, e implica un paralelismo entre el conocimiento y el bien: el conocimiento del bien conlleva a su ejercicio y el mal solo es explicable desde la ignorancia de quien la práctica.



- Enumera y desarrolla las distintas posiciones filosóficas sobre el valor del arte para el estímulo moral y la exaltación de valores públicos, y encuadra a Platón en una de ellas.

La relación entre la estética y la ética y la política es una de las cuestiones que más ha interesado a los filósofos desde el comienzo y ha dado lugar a distintas interpretaciones filosóficas sobre el valor del arte para el estímulo moral y la exaltación de valores públicos. Siendo incuestionable la capacidad del arte para fomentar principios y convicciones o para desatar el individualismo o el desacuerdo, podemos plantearnos cuáles son las relaciones que deben regir entre ambos órdenes. Cabe sintetizar la multiplicidad de posturas en estas tres.

- Moralismo. El arte debe estar condicionado por su función moral y política.
- Esteticismo. Parte del formalismo estético, que diferencia el juicio estético del juicio moral, para defender la independencia y prioridad del arte sobre esquemas morales y políticos. Siendo el arte la experiencia vital suprema para el ser humano, nada debe interferir este goce, las interpretaciones morales deben ser completamente dejadas al margen de la valoración estética de una obra.
- Interaccionismo. Aunque los valores estéticos poseen distintas funciones, existe una interdependencia entre los hechos estéticos y los morales o políticos, por lo que los distintos aspectos deben ser tenidos en consideración.

La idea del arte subordinado a la moralidad recibió el apoyo de las principales corrientes de pensamiento clásico y medieval. En la filosofía platónica se valora la influencia del arte como medio para la propagación de la virtud, pero también se advierte de sus potenciales efectos perniciosos sobre la moralidad. Platón interpreta que la imitación literaria de la mala conducta es una invitación a prácticas perniciosas, por lo que defiende un sistema restrictivo bajo la supervisión del estado.

